



L'image

Calvin et Rousseau, piliers de l'éducation locale, incarnent-ils encore une voix critique face à la représentation théâtrale de Genève?

L'étranger

Pourquoi Genève, ville à la fois discrète et ambitieuse, tenant farouchement à son indépendance, a-t-elle besoin de se travestir avec l'imagerie de son voisin français?

La rencontre

À Genève, la relation entre œuvres montées et public visé constituera-t-elle toujours le ressort le plus puissant du théâtre?

Affranchir
s.v.p.

PLACE NEUVE

Editeur

Case postale 156

CH-1225 Chêne-Bourg

commande: www.place-neuve.ch
CCP: 17-643629-3
contact: oser-paraitre@place-neuve.ch

Bon de commande

Coffret luxueux,
tiré à 1500 exemplaires numérotés,
contenant l'œuvre en trois volumes
de Serge Arnauld,
publiée à l'occasion des 125 ans
du Grand Théâtre de Genève

*A vrai
Dire, cher Monsieur, je crains
les recherches provinciales, j'en
ai eue aucune pour ces assem-
-blées d'artistes de 4 mi adre
et sans par expérience (je n'oub-
-lierai jamais ce que j'ai eu à
souffrir à Genève en 1889)
que le plus OSER PARAÎTRE
est, incapable de "bien jouer" autre
chose que des jactances "opé-
-rettes"
mentalités, goûts et mœurs au regard du théâtre*



Interdit, redouté, enfin souhaité, le Grand Théâtre de Genève est devenu l'un des fleurons de la vie culturelle genevoise. Ce ne fut pas sans lutte ni controverse ni sans les talents de ceux qui firent vivre cette scène et contribuèrent à faire de la Cité de Calvin – ironie ? – l'une des villes capitales de la Musique et du Théâtre.

À l'aube du nouveau siècle, fort de son histoire et de l'intérêt toujours reconduit de son public, que la scène du Grand Théâtre demeure le lieu où se disent *sans flatterie* la comédie et les drames du Monde et que ce sujet d'amour – comme il plaît à Serge Arnauld de l'évoquer – soit toujours partagé davantage !

Les fragments de ces volumes sauront en stimuler le désir et la passion.

Jean-Marie Blanchard
Directeur général du Grand Théâtre de Genève

GENÈVE – OSER PARAÎTRE

mentalités, goûts et mœurs au regard du théâtre

Coffret tiré à 1500 exemplaires numérotés,
en trois volumes, de Serge Arnauld,
publié à l'occasion des 125 ans du Grand Théâtre de Genève

La première partie de l'œuvre traite de l'austérité calviniste en réaction aux manifestations religieuses idolâtres, ainsi que de la méfiance de Rousseau à l'égard du Spectacle, en raison de sa mauvaise influence sur les ouvriers de sa ville natale.

À l'opposé, les images mentales de la conscience protestante ouverte aux seules Écritures et la formation de l'artisan local, jadis principalement horloger, favoriseront l'attrait pour le théâtre qui semblait devoir être refusé aux Genevois.

Volume I **MIROIRS**
256 pages **Culte sans image, culture de son image**



La seconde partie suit quelques traces de l'histoire: Genève et la Révolution française, Genève et l'annexion française, Genève et la restauration d'une indépendance de vues.

Cette section illustre la duplicité du comédien et sa fascination pour la Révolution française: Collot D'Herbois, directeur du Théâtre de Genève (1784-1787) et président de la Convention nationale en 1793 et 1794.

Elle révèle l'imprégnation que la France va exercer sur le caractère genevois et l'ambition politique des notables de la cité. Elle s'achève sur une "mise en scène" de l'esprit de Genève à travers des écrits d'auteurs locaux.

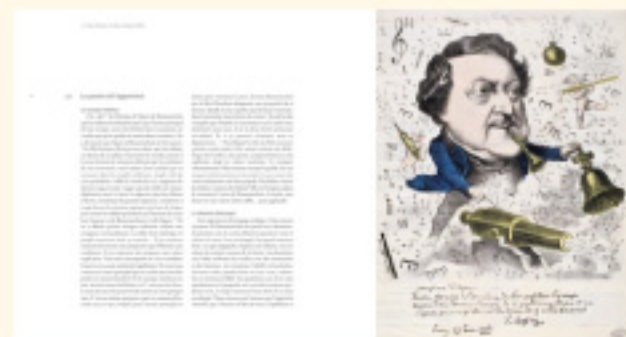
Volume II **MIRAGES**
128 pages **L'empreinte et l'intuition**



Préface de Hugues R. Gall
Postface de Jean-Marie Blanchard

Charmes et jouissances, telles sont les blandices du théâtre, dont le but est de séduire. La troisième partie constitue dès lors un regard sur la production que Genève s'est offerte à la fin du XX^e siècle, entre 1989 et 2003. Il ne s'agit pas de l'inventaire des œuvres, mais du sens et de l'attraction que ces dernières ont suscités en vue de rassembler une frange de la société, lui donner le plaisir d'une appartenance à un monde culturel et la doter d'un sentiment de reconnaissance d'elle-même.

Volume III **BLANDICES**
168 pages **Le Spectacle de la Cité**



BULLETIN DE COMMANDE

Je commande

exemplaire(s) du coffret numéroté GENÈVE - OSER PARAÎTRE
au prix de CHF 179.- (€ 120.-) par exemplaire, port en sus: CHF 15.- pour la Suisse

Nom et prénom

Rue et N°

NPA Localité

Téléphone

email

Date et signature